

Secteur : spectacle vivant

**Le Détachement International du Muerto Coco et Malaxe cherchent un-e
attaché-e à la diffusion et à la production
CCDU, poste à pourvoir le 1^{er} février 2017**

PRESENTATION DES DEUX COMPAGNIES

Le Détachement International du Muerto Coco est un collectif d'artistes qui travaille depuis 2009 sur la poésie contemporaine et ses extensions sonores/vocales/musicales. Depuis 2012 il travaille notamment sur le son amplifié et électronique.

Ses créations visent, entre autres, à porter la poésie là où l'on ne l'attend pas, à travers une recherche qu'ils souhaitent toujours oscillante à parts égales entre crétinerie et virtuosité.

Le répertoire des spectacles du collectif s'inscrit dans des réseaux multiples et variés (art de la rue, théâtre, poésie contemporaine, bibliothèques, musique actuelle).

Le Détachement International du Muerto Coco, c'est Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard, responsables des projets artistiques la plupart du temps, poètes, diseurs récitants, écrivains, comédiens, faiseurs de sons.

C'est aussi Roman Gigoï, musicien, clarinettiste et pianiste, qui les accompagne sur plusieurs chantiers et créations : « Trinidad », « et si vous y croyez assez, peut-être il y aura un poney. »

C'est aussi, depuis fin 2015, la Töy-Party : rassemblés avec deux autres collectifs d'artistes – Marc Prépus et Bloom Box – , ils sont en plein chantier de création de la Töy-Party, spectacle-concert hybride et transgenre à piles, avec des jouets électroniques pour enfants, c'est le dernier atout du plastique, sortie au printemps 2018...

+ d'info [ICI](#)

Malaxe est fondée par Emeline Guillaud en juillet 2011.

Ouverte au mélange et à la rencontre, cette compagnie est une matière à pétrir et à inventer. Malaxe souhaite créer avec d'autres (danseurs, musiciens, sculpteurs, plasticiens...) et affirme un travail de recherche à la croisée des disciplines. Elle s'oriente vers des formes hybrides dans l'espace public, pour des lieux non dédiés, afin de proposer une lecture nouvelle de ceux-ci en s'appuyant sur leurs aspérités, leurs possibles et leurs places dans la ville. Elle fabrique des formes pluridisciplinaires avec une attention particulière pour le mouvement et les espaces qu'elle investit.

Créations de la cie:

Limite de discrétion – Création 2011 / Chorégraphie pour une équipe de rugbymen et une danseuse volante

Entr(EUX) – Création 2016 / Instant dansé entre deux façades

Hauteurs d'Homme – Création 2018 / Suspensions Biographiques, Dansées.

En savoir + [LA](#)

DESCRIPTION DE LA MISSION

En lien direct et en coopération avec les équipes artistiques, les équipes techniques et l'administrateur commun aux 2 équipes, l'attaché-e à la diffusion et à la production travaillera sur les missions suivantes :

Diffusion en France, en Europe et à l'international

- Relations avec les partenaires déjà existants, prises de rendez-vous
- Réalisation de supports de communication et envois d'invitations par mails et courriers ciblés concernant les activités des compagnies
- Mise à jour des bases de données et suivi des contacts en adéquation avec les projets artistiques des compagnies
- Prospector, créer et entretenir des réseaux et des partenariats avec des acteurs culturels et institutionnels pertinents.
- Relances d'éventuels nouveaux partenaires après chaque date
- Établissement de budget de cessions, devis, et factures
- Négocier avec les programmateurs et diffuseurs potentiels le calendrier des représentations et le prix de vente

Production

- Rédaction des contrats de cession et de coproduction
- Gestion logistique des tournées, élaboration de feuilles de route
- Suivi administratif et financier des activités en lien avec l'attaché à l'administration
- Gestion des droits d'auteurs : avec la SACD, la SCELFF, la SACEM, SPEDIDAM
- Dossiers de subvention

Développement

- Veille culturelle
- Réponse à des appels à projets, missions ponctuelles
- Mécénat : missions ponctuelles
- Production de projets de territoire et d'ateliers avec des publics scolaires

L'attaché-e à la diffusion et à la production accompagnera parfois les équipes à l'occasion de représentations et festivals.

Il-elle travaillera à mi-temps pour chacune des compagnies, la répartition du temps de travail pouvant varier selon les périodes de l'année et les charges de travail pour chaque compagnie.

PROFIL RECHERCHE

- Bonne connaissance du secteur culturel, de la production et la diffusion de spectacles vivants ; la connaissance des structures et opérateurs en région PACA est un plus
- Autonomie, rigueur, capacité d'organisation
- Qualités rédactionnelles et relationnelles
- Maîtrise des logiciels de bureautique (a minima un tableur, un traitement de texte, une base de données), un logiciel spécifique de gestion de spectacles et des outils de communication numérique
- Sens du travail d'équipe, de la convivialité et de la communication
- Maîtrise de l'anglais
- Permis B
- Posséder une culture artistique avérée; avoir le goût pour la création contemporaine, le théâtre, les arts de la rue, la danse, la poésie...

Rémunération en CAE/CUI ou en CDDU selon profil, au tarif Syndéac.
Environ 500 heures d'intermittence par an, brut horaire : 12,5 euros.
Ou salaire à définir si recrutement dans le cadre d'un CAE-CUI (base SMIC temps plein)

Poste basé à Marseille.

Convention collective appliquée : CCNEAC / Convention Collective Nationale des
Entreprises Artistiques et Culturelles.

**Merci d'envoyer CV et lettre de motivation à machinedeguerre.bisou@gmail.com
Avant le 10 janvier 2017.**